

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Взаимосвязанное изучение русской
и зарубежной литературы в школе

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав.кафедрой _____  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав.кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3 профилем подготовки «Литературное образование» на основе овладения и углубления фактических знаний компаративистской методологии, выделение узловых тем, охватывающих наиболее значимый материал, касающихся изучения русско-зарубежных связей.

Задачи дисциплины:

- развитие готовности взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами в сфере взаимосвязанного изучения русской и зарубежной литературы;
- формирование готовности руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия русской и зарубежной литературы;
- выработка способности формирования образовательную среды в области взаимосвязанного изучения русской и зарубежной литературы и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ОД.01 «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания приобретенные в ходе изучения следующих дисциплин "История русской литературы", "История зарубежной литературы"

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.01 «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.3.02 Методы проектирования учебно-методических материалов в системе литературного образования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.01 «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.05 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.ОД.06 Литературное образование в современной школе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-3. готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	знать: - генезис различных направлений в науке о литературе и методологию современного литературоведения; - основные принципы и системы отечественного литературоведения. ее структуру, методы и достижения; уметь: - анализировать тенденции современной отечественной литературоведческой науки, определять перспективные направления отечественного литературоведения; - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной методологической деятельности; владеть: - современными методами научного исследования в сфере
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	знать: - основные принципы и системы отечественного литературоведения, ее структуру, методы и достижения; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	93	93
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 17-19 вв:

Теоретические основы процесса развития самосознания учащихся школ при изучении русской и зарубежной литературы. Литература Древнего Востока и античности в России.

Западноевропейская литература эпохи Средневековья и Возрождения в России.

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв.:

Россия и Запад XVII-XVIII вв.: литература и культура в эпоху перемен. Русско-зарубежные связи в XIX-XX веке

Модуль 3. Экзамен:

Совершенствование процесса развития самосознания учащихся средних школ на уроках по изучению русской и зарубежной литературы в интегративных связях с другими гуманитарными дисциплинами

52 Содержание дисциплины: Практические (6ч.)

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 17-19 вв (4 ч.)

Тема 1. Теоретические основы процесса развития самосознания учащихся школ при изучении русской и зарубежной литературы (2 ч.)

- 1 Античность и русская культура
2. Гомер в России
3. Типологическое сходство "Слово о полку Игореве" и "Песни о Роланде"
4. Проблема перевода У.Шекспира

Тема 2. Литература Древнего Востока и Античности в России (2 ч.)

1. Литература древнего Востока
2. Переводы и изучение литературных памятников в России
3. Вклад российских ученых востоковедов в изучение литературы Востока

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв (2 ч.)

Тема 3. Западноевропейская литература эпохи Средневековья и Возрождения в России (2 ч.)

1. Писатели эпохи Возрождения в России
2. Пушкин и Шекспир

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

61 Вопросы издания для самостоятельной работы

Третий семестр (93ч.)

Модуль 1. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 17-19 вв (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выявите русско-немецкие литературные связи эпохи романтизма.
2. Сделайте обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской и западноевропейской литературе первой половины XIX века (на основе материалов опубликованных в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Иностранная литература» за последние 2 года).
3. В работе Берковского Н. «Э.Т.А. Гофман» (Э.Т.А. Гофман // Романтизм в Германии. - Спб.: Азбука-классика, 2001.) автор утверждает: «в каком-то смысле Цахес является как бы предчувствием Хлестакова (вспомните сцену «цахизма» героя Н. В. Гоголя, когда он, подобно Цахесу, «замещает в своем рассказе все высокие должности и приписывает себе авторство всех прославленных сочинений»). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте письменный обоснованный ответ.
4. Н. Я. Берковский, анализируя композицию романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», предлагает термин «биокомпозиция». Докажите его правомерность и точность. В. И. Грешных назвал роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» «романтической робинзонадой». Как следует понимать.

Модуль 2. Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ознакомьтесь с творчеством А. Белого и выявите пути трансформации мотивов и образов

новеллы Э. По «Маска Красной Смерти» в его творчестве. Результаты анализа представьте в письменной форме.

- Изучите работу А. Вигилианской «Второе рождение. Об одном философском источнике творчества Бориса Пастернака» (Вопросы литературы, №6, 2007) и определите каковы особенности восприятия Б. Пастернаком творческой индивидуальности Г. Клейста. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.
- Изучите работы Афоной О., Белинского В. Г., Бальмонта К. и выявите, как образ Прометея раскрывается в поэзии Дж. Г. Байрона и в оценке его творчества современными поэту русскими критиками. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.
- Ознакомьтесь с работой К. Бальмонта «Призрак меж людей», и письменно ответьте на вопрос: «каких сторон поэтической индивидуальности П. Б. Шелли касается К. Бальмонт в статье «Призрак меж людей» и в стихотворении «Шелли»?
- На основании сопоставительного анализа определите роль мистических новелл Э. По в формировании символично-метафорического плана рассказа В. Я. Брюсова «Теперь, когда я проснулся...».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

- Изучите предисловие М. Пруста к книге «Против Сент-Бёва», эссе писателя «Поэт и романист», «О вкусе», «Ответ М. Пруста на анкету Эмиля Анрио о классицизме и романтизме».
- Ответьте письменно на вопросы:
 - 1) Каким представляется М. Прусту соотношение интеллекта и инстинкта в процессе познания и художественного творчества?
 - 2) Почему М. Пруст с такой настойчивостью старается «воскресить прошлое»? В чем смысл его поиска утраченных мгновений?
 - 3) В чем видит М. Пруст назначение искусства и художника?
 - 4) Что такое «классицизм» в трактовке М. Пруста? Кого он считает классиками? Сравните позицию М. Пруста с точкой зрения Ф. Стендаля, изложенной в трактате «Расин и Шекспир».
- Насколько обоснованы, с Вашей точки зрения, высказывания французских писателей о М. Прусте (см. Дудова, Л. В., Михальская, Н. П., Трыков, В. П. Французская литература. Модернизм // Модернизм в зарубежной литературе. – М. : Флинта, 2002. – С. 175-176.)? С какими из них Вы согласны? С какими хотели бы поспорить. Аргументируйте свою точку зрения.
- Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-ЗПК-2	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 1: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 17-19 вв.
ОПК-ЗПК-2	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 2: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв.
ОПК-ЗПК-2	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 3: Экзамен.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе, Инновационные процессы в образовании, Интерпретация художественного текста на межкультурной основе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Современные проблемы профильного обучения литературе, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в школе, Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса, Инновационные формы организации контроля исследовательской деятельности школьников, Литературное образование в современной школе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Современные концепции и технологии литературного образования.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской и мировой литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 17-19 вв.

ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Продемонстрируйте формы контактных связей русской литературы и литературы зарубежных стран.

2. Покажите на примерах взаимодействие русской и античной культуры.

3. Взаимодействие разных литературных направлений → характерная особенность литературного процесса начала XX века. Какие из них присутствуют в тексте рассказа Д. Г. Лоуренса «Запах хризантем»? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.

4. Согласны ли вы с утверждением В. Вулф, что за спиной у Лоуренса «не стоит литературная традиция», и «это очень сильно сказывается на его творчестве»?

5. Определите систему микро конфликтов рассказа «Запах хризантем».

ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать

профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

1. Предложить описание сайтов предметных, методических журналов, проанализировав необходимость использования их содержания в учебно-методической работе учителя.

2. Предложите методику анализа «вечных образов» в мировой литературе (на примере произведений И.В. Гете, Г. Гейне, А.С. Пушкина, М.А. Булгакова, Т. Манна).

3. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В. А. Жуковский, Э.Т. Гофман, Г. Гейне, Д.Г. Байрон).

4. Охарактеризуйте наследие Запада в дискуссиях «западников» «славянофилов».

5. Дайте характеристику творчества одного из писателей русского зарубежья. Три волны эмиграции в контексте мирового литературного процесса.

Модуль 2: Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литератур 19-20 вв.

ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Подготовьте сообщение на тему "Стивен Дедалус: alter ego писателя или самостоятельный образ"? Используйте биографию Джойса, романы "Портрет художника в юности"

2. Почему М. Пруст с такой настойчивостью старается «воскресить прошлое»? В чем смысл его поиска утраченных мгновений?

3. Насколько обоснованы, с Вашей точки зрения, высказывания французских писателей о М. Прусте (см. Дудова, Л. В., Михальская, Н. П., Трыков, В. П. Французская литература. Модернизм // Модернизм в зарубежной литературе. – М. : Флинта, 2002. – С. 175-176.)? С какими из них Вы согласны? С какими хотели бы поспорить. Аргументируйте свою точку зрения.

4. Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период.

5. Покажите на примерах взаимодействие Античности и русской культуры (Древняя Русь, 18 и 19 столетия).

ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

1. Дайте общую характеристику влияния творчества писателей эпохи Возрождения на русскую литературу.

2. Приведите примеры и дайте общую характеристику зарубежной литературе с точки зрения русских критиков. Определите подход Лоуренса к теме человеческого одиночества. Как выходит Лоуренс в сферу «бессмертных страстей и непреложных человеческих истин», свойственных, по определению Дж. Джойса, для истинного искусства?

3. Как соотносите вы понимание Дж. Джойсом «истинного драматизма» с рассказом «Эвелин»?

4. Прокомментируйте письменно своеобразие потока сознания героев романа Дж. Джойса «Улисс» (эпизоды 2 и 3 – Стивен Дедалус; эпизоды 4 и 5 – Леопольд Блум, эпизод 18 – Молли).

Модуль 3: Экзамен

ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Выявите и охарактеризуйте особенности сравнительно-сопоставительного анализа.

2. Предложите методику анализа "вечных образов".

3. Подготовьте сообщение на тему «Стивен Дедалус: alter ego писателя или самостоятельный образ»? Используйте биографию Джойса, романы "Портрет художника в юности".

4. Характерные приемы импрессионизма в живописи – штриховое письмо, отказ от контурной линии. Постарайтесь найти нечто общее с этим в тексте рассказа «Королевский сад» В. Вулф. Определите тему этого рассказа, и выделите ключевые фрагменты, её раскрывающие.

5. Вспомните традиционные реалистические приемы создания образа, и подумайте, почему в рассказе «Королевский сад» В. Вулф от них отказывается.

ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

1. Сопоставьте ныне действующие ГОС и ФГОС нового поколения на предмет профилизации дисциплины "Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы в средней школе"

2. Обобщите свои наблюдения и сделайте свои выводы об импрессионистических приемах в рассказе В. Вулф «Королевский сад» в форме реферата.

3. Сделайте обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской и западноевропейской литературе первой половины XIX века

4. Н. Я. Берковский, анализируя композицию романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», предлагает термин «биокомпозиция». Докажите его правомерность и точность.

5. В. И. Грешных назвал роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» «романтической робинзонадой». Как следует понимать это определение. Дайте ответ в письменной форме.

84. Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Экзамен, ОПК-3, ПК-2)

1. Античная литература: понятие, особенности, специфика древнегреческой и древнеримской литературы

2. Трагедия и комедия как жанры литературы. Структура и особенности греческой трагедии и комедии.

3. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, человек в литературе и культуре средневековья.

4. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры

5. Древнерусская литература: особенности, основные жанры.

6. Борьба литературных направлений в европейской литературе XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.

7. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе XVIII век классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм. Особенности литературного развития в России XVIII века.

8. Просвещение в европейской и русской литературе. Просветительская концепция человека.

9. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, авторское отношение к герою). Особенности романтизма в европейской и русской литературе XIX века.

10. Критический (классический) реализм как литературное направление. Реализм в европейской и русской литературе XIX века. "Натуральная школа" в русской литературе X века (отношение к романтизму и реализму)

11. Общий кризис искусства конца XIX века Понятие "конца века". Борьба литературных направлений в европейской литературе рубежа веков. символизм, натурализм, *импрессионизм, эстетизм, неоромантизм, реализм.

12. Русская поэзия серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

13. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема (экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм и др.). Влияние научных и философских концепций на литературу XX века.

14. Постмодернизм как литературное направление и как тип современного мышления.

15. Особенности реализма в литературе XX века.

16. Как Вы понимаете компаративистское понимание художественного процесса? Покажите

русско-зарубежные литературные связи в историческом развитии.

17. Продемонстрируйте формы контактных связей русской литературы с литературами зарубежных стран. Вопросы типологического сходства в развитии русской и зарубежных литератур.
18. Покажите на примерах взаимодействие Античности и русской культуры (Древняя Русь, 18 и 19 столетия).
19. Приведите примеры влияния античной литературы на литературу XX в: переводы, исследования, особенности изучения.
20. Дайте общую характеристику влияния творчества писателей эпохи Возрождения на русскую литературу.
21. Классицизм на Западе и в России. Охарактеризуйте национальное своеобразие русского классицизма. А. Грибоедов и Ж.Б. Мольер («Мизантроп» и «Горе от ума»).
22. Просвещение на Западе и в России: сходство и отличия. Опишите роль французских энциклопедистов в становлении отечественного Просвещения.
23. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В.А. Жуковский, Э.Т. Гофман, Г. Гейне, Д.Г. Байрон).
24. Приведите примеры и дайте оценку зарубежной литературе с точки зрения русских критиков (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, А.С. Хомяков и др.).
25. Охарактеризуйте наследие Запада в дискуссиях «западников» «славянофилов».
26. Дайте характеристику периода 1870-е – 80-е гг. как начала всемирной славы русской литературы (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов).
27. Продемонстрируйте и охарактеризуйте русско-зарубежные связи на рубеже XIX – XX веков (французский символизм и русская поэзия «Серебряного века»).
28. Дайте Вашу характеристику восприятия английской и американской литературы рубежа XIX – XX веков в России (О. Уайльд, М. Твен, Д. Лондон).
29. Дайте характеристику творчества одного из писателей русского зарубежья. Три волны эмиграции в контексте мирового литературного процесса.
30. Представьте доказательства международного признания лучших образцов литературы советского периода («Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, романы и документалистика А.И. Солженицына, поэзия В. Маяковского, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского и др.) западноевропейской и американской критикой.
31. Вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы.
32. Выявите и охарактеризуйте особенности методики сравнительно-сопоставительного анализа художественного текста. Обозначьте приемы и формы работы над ним на уроках литературы.
33. Сопоставить ныне действующие ГОС и ФГОС нового поколения на предмет профилизации обучения дисциплине «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы».
34. Предложите методику анализа «вечных образов» в мировой литературе (на примере произведений И. В. Гете, Г. Гейне, А. С. Пушкина, М. А. Булгакова, Т. Манна).
35. Предложить описание сайтов предметных, методических журналов, проанализировав необходимость использования их содержания в учебно-методической работе учителя.
36. Объясните вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы
37. Раскройте тему высокой нравственной ответственности человека за свои поступки.
38. Раскройте вклад отечественных литературоведов в разработку проблем сравнительно-сопоставительного анализа словесного искусства и проблем, связанных с вопросом о мировом значении русской литературы
39. Выявите русско-немецкие литературные связи эпохи романтизма
40. Покажите взаимодействие разных литературных направлений → характерная особенность литературного процесса начала XX века.

41. Охарактеризуйте образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период
42. Определите роль мистических новелл Э. По в формировании символично-метафорического плана рассказа В. Я. Брюсова «Теперь, когда я проснулся...».
43. Выявите, как образ Прометея раскрывается в поэзии Дж. Г. Байрона и в оценке его творчества современными поэту русскими критиками
44. Определите, каковы особенности восприятия Б. Пастернаком творческой индивидуальности Г.Клейст
45. Ознакомьтесь с творчеством А. Белого и выявите пути трансформации мотивов и образов новеллы Э. По «Маска Красной Смерти» в его творчестве.
46. Дайте характеристику периода 1870-е – 80-е гг. как начала всемирной славы русской литературы (Л. Н. Толстой)
47. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (В. А. Жуковский).
48. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема (экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм и др.). Влияние научных и философских концепций на литературу XX века.
49. Дайте характеристику русско-зарубежных связей в эпоху романтизма (Г. Гейне, Д.Г. Байрон).
50. Приведите примеры и дайте оценку зарубежной литературе с точки зрения русских критиков (В. Г. Белинский.).

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - URL: - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> (дата обращения: 16.11.2020). – ISBN 978-5-4475-0312-3. – DOI 10.23681/239758. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. – Москва : Юнити, 2015. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542> (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01056-7. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015
rMicrosoft Windows 7 Pro

1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)

3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.